

Revista de la Facultad de Artes de  
la Universidad Pedagógica Nacional  
Publicación semestral  
No. 12, julio a diciembre de 2014  
ISSN 2011-804X  
Bogotá, Colombia

**Rector:**

Adolfo León Atehortúa Cruz  
Vicerrectora Académica:  
María Cristina Martínez  
Vicerrector de Gestión Universitaria:  
Luis Enrique Salcedo  
Vicerrectora Administrativa y Financiera:  
Juana Patricia Caycedo  
Decano Facultad de Bellas Artes:  
Carlos Hernando Dueñas Montaña

**Director:**

Carlos Hernando Dueñas Montaña  
**Editora:**  
Esperanza Londoño La Rotta

**Comité editorial:**

Imanol Aguirre (España)  
René Rickenmann (Suiza)  
Jerome Cler (Francia)  
Luigi María Mussati (Italia)  
Marta Grabocz (Francia)  
José Domingo Garzón (Colombia)  
Carlos Hernando Dueñas Montaña (Colombia)  
Esperanza Londoño La Rotta (Colombia)  
Miguel Alfonso (Colombia)

**Comité académico:**

Marta Grabocz (Francia)  
Carlos Bomfin (Brasil)  
Jerome Cler (Francia)  
René Rickenmann (Suiza)  
Imanol Aguirre (España)  
Esperanza Londoño La Rotta (Colombia)

**Pares evaluadores:**

Carlos Hernando Dueñas Montaña (Colombia)  
Miguel Alfonso (Colombia)  
Alberto Leongómez Herrera (Colombia)  
Ana Luz Rodríguez González (Colombia)  
Flor Ángel Rincón Muñoz (Colombia)  
René Rickenmann (Suiza)  
Jerome Cler (Francia)  
Marta Grabocz (Francia)  
José Domingo Garzón (Colombia)

**Corresponsal México: Jaime Chabaud**

Traducciones al portugués:  
Alfredo Enrique Ardila Villegas  
Traducciones al inglés:  
Alberto Leongómez Herrera

**Portada y fotografías interiores:**

Supervisión Programa Nacional de  
Concertación. Ministerio de  
Cultura – Facultad de Bellas Artes, U.P.N.  
Ximena Velásquez  
Tulio Sampayo

**Concepto gráfico, diseño y diagramación**

José Domingo Garzón

## (pensamiento), (palabra)...Y Obra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra es una publicación semestral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye como un espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

(Pensamiento), (Palabra) y Obra está indexada en la categoría B del Índice Bibliográfico Nacional – Publindex, de Colciencias, Latindex, International Bibliography of the Social Sciences, IBSS, Dialnet, Biblioteca digital OEI.

**Correspondencia**

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Pedagógica Nacional  
Calle 78 No. 9-92  
Teléfono-fax: (057-1) 347 47 59/62  
Bogotá, Colombia  
Correo electrónico: [pensamientopalabayobra@gmail.com](mailto:pensamientopalabayobra@gmail.com)  
Página web: [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co)  
Responsable del canje interbibliotecario  
Miriam Aixa Gonzáles  
División de biblioteca y recursos bibliográficos  
Correo electrónico: [mgonzale@pedagogica.edu.co](mailto:mgonzale@pedagogica.edu.co)  
Teléfono: (057-1) 594 18 94 ext. 175

**Preparación editorial**

Fondo Editorial  
Universidad Pedagógica  
Nacional  
Víctor Espinosa Galán  
Coordinador  
Alba Lucía Bernal  
Indexación  
Fernando Carretero  
Corrección de estilo  
Mauricio Suárez  
Finalización de archivos



## Artes y posconflicto

Más allá de la pregunta ¿puede el arte hacernos mejores personas?, hoy el debate se abre a propósito de la posible firma de un tratado de terminación del conflicto armado en el país. Evidentemente, de acuerdo con esta lógica, posconflicto se refiere al momento posterior a la firma de dicho tratado y no, como mal se entiende, al cese real del conflicto social, que, entre otras cosas, ha sido la causa de esta guerra interna de más de 50 años.

John Carey (Carey, 2005, p. 106) coincide con nosotros al responder no, frente al interrogante sobre el arte como factor determinante en la formación de mejores seres humanos. Y es que no podemos endilgar al arte la responsabilidad de lo que en su conjunto debería ser tarea de la educación. Es evidente que la formación en, con, para las artes contribuye de manera importante a esa anhelada integralidad de la educación; y podríamos entonces atribuir a que, justamente la ausencia de las artes en nuestros currículos oficiales, ha dado como resultado un sujeto ‘incompleto’.

Históricamente encontramos ejemplos del uso de las artes con fines panfletarios, pro regímenes dictatoriales, absolutistas y sanguinarios. Sin embargo, no por esto podríamos afirmar o negar las bondades del arte, ya que las artes no son buenas ni malas en sí mismas, pero la instrumentalización del arte para fines propagandísticos, ideologizantes o incluso educativos, es uno de los cuestionamientos que nos ocupan: el arte puede ser una herramienta muy poderosa al momento de alienar conciencias. Afortunadamente, también históricamente, tenemos muchos ejemplos del arte como liberadora y transformadora de las conciencias y de las sociedades.

El papel de las artes en las sociedades no puede limitarse, como hace un tiempo veíamos en mensajes de la televisión, a cambiar un fusil por una guitarra; esto no significa nada, si no hay perspectivas claras sobre lo que significa acceder al arte por la educación o incluso por vía del mero consumo mediático masivo.

El arte contribuye a la sensibilización del sujeto, al desarrollo de su percepción del mundo a través de los sentidos (*αισθησις aisthesis*), pero también a la liberación del mundo emocional. Pero allí no se queda, pues sería muy simple el asunto y estaríamos solo aceptando una función meramente hedonista del arte. Educar, formar con el arte nos hace más humanos, es decir, nos separa un poco más de nuestra animalidad a través de los procesos creativos (no exclusivos del arte, por supuesto) y de construcción de formas alternativas de conocimiento.

Por esto, hablar de arte y posconflicto nos sitúa en un escenario en el que las artes serán tomadas en serio en las políticas educativas. Es la oportunidad para que aquello que nombramos como arte, como manifestación artística, sea accesible a toda la gente. No solo los productos de la cultura mediática masiva, sino las expresiones que hasta ahora quedan proscritas a espacios elitizados (por fortuna cada vez menos), excluyentes y que funcionan bajo la lógica de una pretendida hegemonía del buen gusto dictado por el canon y los circuitos de circulación cerrada de las obras.

Hablar de arte y posconflicto es entender el papel de las artes en la educación y en la formación de nuestros niños y jóvenes. Si bien, hay quienes aseguran que la paz solamente se logra cuando nace una generación sin resentimientos y ansias de venganza, podemos anticipar ese momento cuando tenemos ciudadanos que han tenido la oportunidad de acceder a unas *maneras otras* de educarse y formarse como sujetos.

No bastará que las artes estén presentes en el nuevo escenario social. Tenemos que formular política y tenemos que formar a quienes se encargarán de darle sentido a las artes en la escuela, en los espacios comunitarios, en los medios masivos, en fin, en la vida.

## Referencias

Carey, J. (2005). ¿Para qué sirve el arte? Barcelona: Debate, 1ª Edición.



7

20

31

40

52

64

74

84

91

106



# Tabla de contenido

## Editorial

### Sectores

#### Pensamiento

Sobre la distinción entre músico y cantor en el pensamiento de Agustín de Hipona

**Maximiliano Prada Dussán**

En Concierto: Aproximación artística a la formación del profesor

**Rebecca Levi**

Naturaleza artística de la actuación para cine y televisión

**Pedro Morales López**

Robert Smithson en el camino de Prometeo.

**J. Guillermo Merchán-Basabe**

Reflexiones acerca del fenómeno de la serenata y sus transformaciones producto del diálogo con los nuevos contextos socioculturales

**Viktoria Gumennaia**

En busca de las nuevas ideas: Mediación de la creatividad desde la perspectiva cognitiva

**Joselín Acosta Gutiérrez, Julia Margarita Barco Rodríguez y Rosa Tulia Castañeda Rodríguez**

Sangre y óleo ¿cómo la violencia ha influenciado el arte colombiano?

**Rafael E. García Gonzáles**

El cuerpo en la escena musical

**Luz Ángela Gómez Remolina**

#### Palabra

Música, Cuerpo y Lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX

**Grupo de estudio y trabajo: “Construyendo nuestro corpus teórico”**

#### y Obra

Hábeas Corpus (Tendrás tu cuerpo)

**Proceso autónomo de creación, Licenciatura en Artes Escénicas 2014**

<b>Index Thought</b>	<b>7</b>	<b>Tabela de conteúdo Pensamento</b>
<b>About the distinction between <i>musician</i> and <i>singer</i> in the thought of Augustine of Hippo</b> Maximiliano Prada Dussán		<b>Sobre a distinção entre músico e cantor no pensamento de Agustín de Hipona</b> Maximiliano Prada Dussán
<b>In Concert: Artistic Approaches to Teacher Education</b> Rebecca Levi	<b>20</b>	<b>Em Concerto: Aproximação artística á formação do professor</b> Rebecca Levi
<b>Artistic nature of performance in the cinema and television</b> Pedro Morales López	<b>31</b>	<b>Natureza artística da atuação para cinema e televisão</b> Pedro Morales López
<b>Robert Smithson on the path of Prometheus</b> J. Guillermo Merchán-Basabe	<b>40</b>	<b>Robert Smithson no caminho de prometeu.</b> J. Guillermo Merchán-Basabe
<b>Thinking about the serenata phenomenon and its transformations as a result of the interaction with new socio-cultural contexts</b> Viktoria Gumennaia	<b>52</b>	<b>Reflexões perto do fenômeno da seresta e suas transformações produto do dialogo como os novos contextos socioculturais</b> Viktoria Gumennaia
<b>Searching for new ideas: a mediation of creativity from a cognitive perspective</b> Joselín Acosta Gutiérrez, Julia Margarita Barco Rodríguez y Rosa Tulia Castañeda Rodríguez	<b>64</b>	<b>Procurando as novas ideias: Mediação da criatividade desde a perspectiva cognitiva</b> Joselín Acosta Gutiérrez, Julia Margarita Barco Rodríguez y Rosa Tulia Castañeda Rodríguez
<b>Oil painting and blood: How violence has influenced Colombian art?</b> Rafaél E. García Gonzáles	<b>74</b>	<b>Sangue e Tinta-oleo ¿cómo a violência tem influenciado a arte colombiana?</b> Rafaél E. García Gonzáles
<b>The body in the musical scene</b> Luz Ángela Gómez Remolina	<b>84</b>	<b>O corpo no panorama musical</b> Luz Ángela Gómez Remolina
<b>Word</b>		<b>Palavra</b>
<b>Music, Body and Language.</b> An approach from the experience and theories on music pedagogy of the 20th century Work & Study group: "Building our Theoretical Corpus"	<b>91</b>	<b>Música, corpo e linguagem.</b> <i>Aproximações desde a vivência, a experiência e as teorias pedagógicas e musicais do século XX.</i> Grupo de estudo e trabalho: "Construindo nosso corpus teórico"
<b>And workart</b> Habeas corpus Autonomus process of creation, Licenciatura en Artes Escénicas	<b>106</b>	<b>E obra</b> <b>Habeas corpus</b> Processo autonomo de criação, Licenciatura en Artes Escénicas